कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, बोदवड, जि. जळगाव

हिंदी विभाग

SYBA हिंदी-S1, Sem 6 (2020-21)

हिंदी DSE-I : काव्यशास्त्र

प्रश्नमंजुषा

---

1) शब्द का अर्थबोध करानेवाली शक्ति को क्या कहते है ?

अ) शब्दशक्ति ब) शब्द-गुण क) शब्दार्थ ड) शब्द भेद

2) निम्नलिखित में से कौन सा सही है ?

अ) वाचक - वाच्यार्थ ब) लक्षक - लक्ष्यार्थ क) व्यंजक - व्यंग्यार्थ **ड) ये सभी**

3) व्यंजना शब्दशक्ति का संबंध किससे होता है ?

अ) मुख्यार्थ ब) वाच्यार्थ **क) व्यंग्यार्थ** ड) लक्ष्यार्थ

4) शब्दशक्ति के स्थूल रूप से कितने भेद है ?

अ) तीन ब) चार क) पाँच ड) छः

5) उपन्यास को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है ?

अ) Story **ब) Novel** क) Essay ड) Drama

6) किसका आनंद ब्रह्मानंद के समान है ?

अ) काव्य ब) ध्वनि **क) रस** ड) अलंकार

7) श्रृंगार रस का स्थायीभाव क्या है ?

अ) हास **ब) रति** क) शोक ड) उत्साह

8) साहित्य में रस के .... भेद माने हैं |

अ) नौ ब) दस क) तेरह ड) बारह

9) उपन्यास में पात्रों के परस्पर वार्तालाप को क्या कहते हैं ?

अ) देशकाल तथा वातावरण **ब) कथोपकथन एवं संवाद**

क) पात्र तथा चरित्र-चित्रण ड) कथावस्तु

10) प्राचीन काल में नाटक को क्या कहा जाता था ?

अ) रूपक ब) संगीत क) शब्द ड) इनमें से कोई नहीं

11) मुख्य या प्रथम अर्थ का बोध कराने के कारण कौन-सी शक्ति को अग्रिमा या मुख्य कहते है?

अ) लक्षणा ब) व्यंजना **क) अभिधा** ड) व्यापार

12) `वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्` यह रस की परिभाषा किस आचार्य की है ?

अ) विश्वनाथ ब) पं. जगन्नाथ क) मम्मट ड) भामह

13) नाटक का प्राणतत्व माना जाता है ?

अ) कथावस्तु **ब) संवाद** क) पात्र ड) देशकाल-वातावरण

14) रसराज कौन-से रस को कहा जाता है ?

अ) करूण ब) वीर क) शांत **ड) श्रृंगार**

15) आ. विश्वनाथ ने रस के स्वरूप को किस ग्रंथ में व्यापक एवं स्पष्ट प्रतिपादित किया है ?

अ) साहित्य दर्पण ब) रस दर्पण क) ध्वन्यालोक ड) नाट्यशास्त्र

16) रति, शोक, उत्साह, शम या निर्वेद यह किसके भाव है ?

अ) संचारी भाव **ब) स्थायीभाव** क) अनुभाव ड) विभाव

17) जगी उसी क्षण विद्युज्ज्वाला गरज उठे होकर वे क्रूध, ``आज काल के भी विरूध्द है युध्द-युध्द बस मेरा युध्द |`` इस पंक्ति में कौन-सा रस है ?

अ) श्रृंगार ब) करूण क) शांत **ड) वीर**

18) नाटक का प्रधान पात्र नायक होता है उसमें कौन-कौन से गुण होते है ?

अ) धीरोदात्त ब) धीरललित क) धीर प्रशांत **ड) ये सभी**

19) नाटक में प्रधान पात्र कौन होता है ?

अ) विदूषक ब) नायिका **क) नायक** ड) खलनायक

20) काव्य के दो भेद कौन-से है ?

अ) दृश्यकाव्य ब) श्रव्यकाव्य **क) ये दोनों** ड) इनमें से नहीं

21) संस्मरण का संबंध किससे होता है ?

अ) कल्पनाओं से **ब) स्मृति से** क) भावनाओं से ड) इनमें से नहीं

22) रेखाचित्र को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

अ) शब्दचित्र ब) वस्तुचित्र क) ममोचित्र ड) भावचित्र

23) जिस शब्द से मुख्य अर्थ का बोध होता है वह वाचक और उससे निकलनेवाला मुख्य अर्थ .... होता है |

अ) व्यंग्यार्थ **ब) वाच्यार्थ** क) लक्ष्यार्थ ड) अभिधार्थ

24) व्यंजना शब्दशक्ति का क्या कार्य है ?

अ) मुख्यार्थ में छिपे अर्थ को व्यक्त करना ब) मूल अर्थ को व्यक्त करना

क) प्रयोजन को व्यक्त करना ड) इनमें से कोई नहीं

25) उपन्यास शब्द का मूल अर्थ क्या है ?

अ) संक्षिप्त रूप की वस्तु **ब) निकट रखी हुई वस्तु**

क) दूर रखी हुई वस्तु ड) इनमें से नहीं

26) गद्य के कौन-से भेद का उद्देश्य स्पष्ट, संक्षिप्त एवं सार्थक होना चाहिए ?

अ) उपन्यास ब) निबंध **क) कहानी** ड) नाटक

27) उपन्यास की तुलना में कहानी के तत्व के अंतर्गत पात्रों की संख्या कैसी होती है ?

अ) अधिक ब) सांकेतिक **क) सीमित / कम** ड) इनमें से नहीं

28) नाटक को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है ?

अ) Biography ब) Novel क) Story **ड) Drama**

29) रेखाचित्र का वर्ण्य-विषय है |

अ) काल्पनिक **ब) वास्तविक** क) आंतरिक ड) बाह्य

30) शब्द कि जिस शक्ति के कारण किसी शब्द का मुख्य अर्थ समझा जाता है उसे कौन-सी शक्ति कहते है ?

अ) अभिधा ब) व्यापार क) लक्षणा ड) व्यंजना

31) वीर रस का स्थायीभाव क्या है ?

अ) क्रोध ब) विस्मय **क) उत्साह** ड) भय

32) करूण रस का उद्दीपन भाव क्या है ?

अ) शरीर को देखना ब) जीवित शरीर को देखना

क) क्रोधी होना **ड) मृत शरीर को देखना**

33) `दूहा` किस छंद के लिए कहा जाता है ?

अ) सोरठा **ब) दोहा** क) चौपाई ड) मालिनी

34) चौपाई यह किस प्रकार का छंद है ?

अ) मात्रिक ब) वर्णिक क) दोनों ड) सम वर्णिक

35) भुजंगप्रयात छंद में प्रत्येक चरण में कितने गण होते है ?

अ) दो ब) तीन **क) चार** ड) पाँच

36) “यदि रचना जीवन की व्याख्या है तो वह आलोचना व्याख्या की व्याख्या है” यह किस आचार्य की परिभाषा है ?

अ) राजशेखर **ब) बाबू गुलाबराय** क) भगवानदास वर्मा ड) श्यामसुंदर

37) आलोचना का अंग्रेजी पयार्यवाची शब्द क्या है ?

अ) Novel ब) Story क) Drama **ड) Criticism**

38) दोहा के प्रथम और तृतीय चरण में कितनी मात्राएँ होती है ?

अ) 13 - 13 ब) 12 - 12 क) 10 - 10 ड) 11 - 11

39) .... याने एक अंकवाला नाटक |

अ) उपन्यास **ब) एकांकी** क) निबंध ड) रेखाचित्र

40) आलोचक के निम्न में से कौन से गुण है ?

अ) विस्तृत ज्ञान ब) सहृदयता क) निष्पक्षता **ड) ये सभी**

41) संस्कृत में निबंध के पर्यायवाची रूप कौन-से है ?

अ) गद्य-विधान ब) लेख क) प्रबंध **ड) ये सभी**

42) .... के रेखाचित्रों में वात्सल्य एवं स्नेह का रंग भी गहरा हो जाता है |

अ) अमृता प्रीतम ब) शिवपूजन सहाय **क) महादेवी वर्मा** ड) गुलाबराय

43) आत्मकथा लिखने के लिए सामग्री कहाँ मौजूद होती है ?

अ) मस्तिष्क में ब) भाषण में क) ग्रंथों में ड) इनमें से कोई नहीं

44) .... को प्राचीन काल में रूपक कहा जाता था |

अ) निबंध ब) कहानी **क) नाटक** ड) आत्मकथा

45) वाच्यार्थ कहते हैं -

अ) व्यंजक शब्द के अर्थ को **ब) वाचक शब्द के अर्थ को**

क) लक्षक शब्द के अर्थ को ड) संकर शब्द के अर्थ को

46) कहानी को मराठी तथा संस्कृत में क्या कहते है ?

अ) कथा ब) कथन क) कादंबरी ड) इनमें से नहीं

47) अभिधा में प्रयुक्त शब्द को कहते है ?

अ) संकर **ब) वाचक** क) व्यंजक ड) लक्षक

48) काव्यशास्त्र के अनुसार शब्द में अर्थ कितने प्रकार से आता है ?

अ) चार ब) पाँच **क) तीन** ड) छः

49) .... में एक ही मुख्यकथा रहती है, प्रासंगिक कथाओं का प्राय: अभाव रहता है |

अ) एकांकी ब) नाटक क) उपन्यास ड) कोई नहीं

50) पाश्चात्य विद्वान निबंध का जनक किसे मानते है ?

अ) बेकन **ब) मान्तेन** क) श्लेगर ड) नीत्से

51) निम्नलिखित में से कौन-सा सही नहीं है ?

अ) वाचक - वाच्यार्थ ब) लक्षक - लक्ष्यार्थ

क) व्यंजक - व्यंग्यार्थ **ड) वाचक - व्यंग्यार्थ**

52) शब्द के जिस अर्थ को न वाच्य कह सकते हैं और न लक्ष्य ही, उसे क्या कहेंगे ?

अ) गुण ब) रीति **क) व्यंग** ड) दोष

53) करूण रस का आलम्बन भाव क्या है ?

अ) जिसके लिए शोक हो ब) जिसके लिए हास्य हो

क) जिसके लिए आनंद हो ड) इनमें से नहीं

54) अंग्रेजी में आत्मकथा को क्या कहा जाता है ?

अ) Biography **ब) Auto-Biography** क) Novel ड) Story

55) ``मनुष्य के वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा उपन्यास है |`` यह परिभाषा किसकी है -

अ) प्रेमचन्द ब) मन्नू भंडारी **क) डॉ. श्यामसुंदरदास** ड) बाबू गुलाबराय

56) छंद के मुख्यत: कितने भेद है ?

आ) पाँच ब) चार क) तीन **ड) दो**

57) अर्थबोध कराने के संबंध में कौन-सा कथन सत्य है ?

अ) अभिधा शब्दशक्ति लक्षणा पर आश्रित होती है |

ब) लक्षणा शब्दशक्ति व्यंजना पर आश्रित होती है |

क) लक्षणा और व्यंजना दोनों शब्दशक्तियाँ अभिधा पर आश्रित है |

ड) उपर्युक्त सभी

58) सामान्यत: चरित्र चार प्रकार के होते है वर्ग प्रधान, व्यक्ति प्रधान, आदर्श चरित्र और यथार्थ चरित्र यह उपन्यास के किस तत्व के अंतर्गत आता है ?

अ) कथोपकथन ब) कथावस्तु **क) पात्र तथा चरित्र-चित्रण** ड) भाषा-शैली

59) शब्दशक्ति के भेद कौन-से है ?

अ) अभिधा ब) लक्षणा क) व्यंजना **ड) ये सभी**

60) काव्य के कौन-से भेद के अंतर्गत नाटक आता है ?

अ) श्रव्यकाव्य **ब) दृश्यकाव्य** क) दृश्य-श्रव्य काव्य ड) इनमें से नहीं

61) अंग्रेजी में जिसे Biography कहते है उसे हिंदी में क्या कहा जाता है ?

अ) आत्मकथा ब) संस्मरण **क) जीवनी** ड) रेखाचित्र

62) निबंध .... की कसौटी है |

अ) गद्य ब) पद्य क) चंपूकाव्य ड) इनमें से कोई नहीं

63) .... में श्रोता अपना काम करते-करते और साथ-साथ सुनते हुए इसका आनंद ले सकता है |

अ) दूरदर्शन नाटक **ब) रेडियो नाटक** क) दृश्य माध्यम ड) इनमें से कोई नहीं

64) छंद का अर्थ है -

अ) आच्छादन करना ब) बाँधना, धकेलना क) प्रसन्न करना **ड) उपर्युक्त सभी**

65) विषाद, चिंता, आवेग, स्मृति, जड़ता, उन्माद आदि यह करूण रस का कौन-सा भाव है ?

अ) स्थायीभाव ब) उद्दीपन **क) संचारी** ड) अनुभाव

66) ``एक ही व्यथा को सब तक अथवा अनेकों तक पहुँचाने वाली कहानी होती है |`` यह परिभाषा किसकी है ?

अ) बाबू गुलाबराय **ब) मन्नू भंडारी** क) सेठ गोविंददास ड) प्रेमचन्द

67) आलोचक का .... होना अत्यंत आवश्यक है |

अ) निष्पक्ष ब) पक्षपाती क) मत्सरी ड) इनमें से नहीं

68) रिक्त स्थान की पूर्ति करे : रेडियो नाटक ....

अ) दृश्यकाव्य **ब) श्रव्यकाव्य** क) दृश्यश्रव्य काव्य ड) इनमें से कोई नहीं

69) एकांकी के लिए अंग्रेजी में कौन-से शब्द का प्रयोग होता है ?

अ) Drama ब) Novel **क) One Act Play** ड) Biography

70) .... की सबसे बड़ी विशेषता है कि हम इस नाटक को बार-बार देखकर आनंद प्राप्त कर सकते हैं ?

अ) रेडियो नाटक **ब) दूरदर्शन नाटक** क) नाटक ड) इनमें से नहीं

71) इंद्रवज्रा छंद कौन-सा छंद है ?

अ) वर्णिक ब) मात्रिक क) विषम ड) इनमें से नहीं

72) भुजंगप्रयात छंद में कौन-सा गण होता है ?

अ) म ब) त क) न **ड) य**

73) निम्नलिखित में से गद्य के भेद कौन-से है ?

अ) उपन्यास ब) कहानी क) नाटक **ड) ये सभी**

74) काव्य के दो प्रकार कौन-से है ?

अ) श्रव्यकाव्य ब) दृश्यकाव्य **क) ये दोनों** ड) रूपक

75) छंद के मुख्यत: कितने भेद है ?

अ) दो ब) पाँच क) चार ड) तीन

76) आलोचना शब्द `लुच` धातु से उत्पन्न है, जिसका अर्थ क्या है ?

अ) देखना ब) समर्पित करना क) सुनना ड) इनमें से नहीं

77) हिंदी में आलोचना के लिए कौन-से शब्दों का प्रयोग किया जाता है ?

अ) समालोचना ब) समीक्षा क) टीका **ड) ये सभी**

78) एकांकी साधारणत: कितने मिनट में प्रस्तुत की जाती है ?

अ) 15 से 45 मिनट ब) 10 से 60 मिनट

क) 5 से 80 मिनट ड) 1 घंटे से 2 घंटे तक

79) `निबंध` शब्द का अर्थ है - नि + बंध अर्थात .... ?

अ) बाँधना ब) तोड़ना क) छोड़ना ड) इनमें से नहीं

80) मात्रिक छंद के कितने भेद है ?

अ) दो ब) चार **क) तीन** ड) पाँच

81) वर्णिक छंद के भेद कौन-से है ?

अ) इंद्रवज्रा ब) शिखरिणी क) भुजंगप्रयात **ड) ये सभी**

82) दोहा यह कौन-सा छंद है ?

अ) वर्णिक **ब) मात्रिक** क) सम वर्णिक ड) इनमें से नहीं

83) चौपाई के हर एक चरण में कितनी मात्राएँ होती है ?

अ) 16 ब) 10 क) 12 ड) 14

84) लिखकर लोहित लेख डूब गया है दिन अहा

ओम सिंधु सखि देख तारक बुदबुद दे रहा | इस उदाहरण में कौन-सा मात्रिक छंद है ?

अ) दोहा **ब) सोरठा** क) इंद्रवज्र ड) मालिनी

85) S यह किसका चिन्ह है ?

अ) गुरू ब) लघु क) दोनों का ड) इनमें से नहीं

86) छंद के तत्व कौन-से है ?

अ) चरण ब) मात्रा क) वर्ण **ड) ये सभी**

87) .... लिखने के लिए सामग्री विभिन्न स्त्रोतों व शोध माध्यम से एकत्र की जाती है |

अ) आत्मकथा ब) संस्मरण **क) जीवनी** ड) कोई नहीं

88) .... के रेखाचित्र विशेष उल्लेखनीय है |

अ) ममता कालिया **ब) महादेवी वर्मा** क) अमृता प्रीतम ड) कोई नहीं

89) शांत रस का स्थायीभाव क्या है ?

अ) विस्मय ब) उत्साह क) रति **ड) शम अथवा निर्वेद**

90) वीर रस का आलंबन भाव क्या है ?

अ) मित्र ब) संसार **क) शत्रु** ड) इनमें से नहीं

91) | यह किसका चिन्ह है ?

अ) लघु ब) गुरू क) दोनों का ड) इनमें से नहीं

92) गद्य की विधाओं में ऐसा कौन-सा तत्व है जो सिर्फ नाटक में पाया जाता है ?

अ) संवाद **ब) अभिनय** क) कथावस्तु ड) इनमें से नहीं

93) .... नाटक में ध्वनि लहर और चित्र लहर का महत्वपूर्ण योगदान होता है |

अ) दूरदर्शन ब) रेडियो क) दोनों का ड) कोई नहीं

94) निम्नलिखित में से निबंध की विशेषताएँ कौन-सी है ?

अ) निबंध आकार में लघु रचना है ब) निबंध की शैली रमणीय और आकर्षक होती है

क) निबंध में एक विषय पर क्रमबध्द योजना होती है **ड) ये सभी**

95) निम्नलिखित गुणों में से एक आलोचक का गुण नहीं है ?

अ) सहृदयता ब) निष्पक्षता क) प्रतिभा **ड) पक्षपात**

96) `मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई` इसमें कौन-सा रस है ?

अ) वीर रस ब) करूण रस **क) श्रृंगार रस** ड) रौद रस

97) वर्णिक छंद के प्रमुखत: कितने भेद है ?

अ) 3 ब) 4 क) 2 ड) 5

98) उपन्यास की ही तरह कहानी के भी कितने तत्व है |

अ) दो **ब) छ:** क) चार ड) पाँच

99) साहित्य और समाज इन दो कडियों को मिलानेवाली बीच की कड़ी .... होता है |

अ) मत्सरी ब) पक्षपात **क) आलोचक** ड) इनमें से कोई नहीं

100) भुजंगप्रयात छंद में कितने चरण होते है ?

अ) चार ब) दो क) पाँच ड) छ: