

कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, बोदवड, जि. जलगाँव

हिंदी विभाग

FYBA हिंदी सामान्य, Sem 2 (2020-21)

हिंदी DSC HIN A-2 : हिंदी कविता

प्रश्नमंजूषा

-
- 1) 'सखि, वे मुझसे कहकर जाते' कविता के कवि का नाम बताइए ?
अ) मैथिलीशरण गुप्त ब) सुमित्रानंदन पंत क) अज्ञेय ड) प्रेमचंद
- 2) यशोधरा को किस बात का व्याघात हुआ ?
अ) स्वामी चोरी-चोरी गए इस बात का ब) संपत्ति की चोरी का
क) स्वामी से मतभेद का ड) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 3) यशोधरा के लिए गौरव की बात क्या है ?
अ) पुत्र की प्राप्ति ब) सिद्धि हेतु स्वामी गए
क) संपत्ति की प्राप्ति ड) उपर्युक्त में से कोई नहीं
- 4) सखि, वे मुझसे कहकर जाते, कह तो क्या मुझको अपनी ही पाते ?
अ) पथ-बाधा ब) यश-बाधा क) मत-बाधा ड) इनमें से कोई नहीं
- 5) प्रियतम को क्षण में सुसज्जित करके क्षत्राणियों रण में भेजकर किस धर्म का पालन करती है ?
अ) सती धर्म ब) क्षात्र धर्म क) स्त्री धर्म ड) राज धर्म
- 6) यशोधरा सिद्धार्थ को किसके दुःख से दुःखी न होने को कहती है ?
अ) जन के ब) धन के क) तन के ड) परिवार के
- 7) यशोधरा को सिद्धार्थ अधिक भाँते हैं क्योंकि -
अ) वे जन के दुःख का उपाय ढूँढने गए हैं ब) वे समाजसेवा करने गए हैं
क) वे मोक्ष प्राप्त करने गए हैं ड) वे तपस्या करने गए हैं
- 8) 'तोडती पत्थर' कविता के कवि कौन है ?
अ) प्रेमचंद ब) सुर्यकांत त्रिपाठी निराला क) अज्ञेय ड) दुष्यंतकुमार
- 9) कवि ने पत्थर तोडती स्त्री को किस शहर के पथ पर देखा ?
अ) इलाहाबाद ब) वाराणसी क) लखनऊ ड) दिल्ली
- 10) तन भर बंधा यौवन नत नयन प्रिय कर्म रत मन ?
अ) श्वेत ब) श्याम क) पीत ड) नील
- 11) पत्थर तोड़नेवाली स्त्री के हाथ में कवि ने क्या देखा ?
अ) सरीया ब) पत्थर क) गुरु हथौडा ड) कुछ नहीं

- 12) पत्थर तोड़ती स्त्री के सामने क्या था ?
 अ) दुकानों की मालिका **ब) तरु मालिका, अट्टालिका** क) बगीचा ड) छायादार पेड़
- 13) किन दिनों में कवि ने पत्थर तोड़ती स्त्री को देखा ?
 अ) सर्दों के **ब) गर्मी के** क) बारिश के ड) जाड़े के
- 14) पत्थर तोड़ती हुई स्त्री के माथे से टुलकते पसीने के लिए कवि निराला ने कौन-सा शब्द इस्तेमाल किया है ?
 अ) स्वेद ब) श्रमजल क) स्वेदबिंदू **ड) सीकर**
- 15) चढ़ रही थी धूप, गर्मियों के दिन का तमतमाता रूप ?
अ) दिवा ब) ज्योति क) स्त्री ड) शक्ति
- 16) सुख-दुःख कविता के कवि का नाम बताइए ?
 अ) निराला **ब) सुमित्रानन्दन पंत** क) दिनकर ड) अज्ञेय
- 17) कवि सुमित्रानन्दन पंत क्या नहीं चाहते ?
 अ) कष्ट और संघर्ष ब) साधन-संपत्ति
 क) सुख-दुःख **ड) चिर सुख और अविरत दुःख**
- 18) सुमित्रानन्दन पंत के अनुसार जीवन अपना मुख किस की आँखमिचौनी में खोलता है ?
 अ) धूप-छाँव की ब) जीत-हार की **क) सुख-दुःख की** ड) उजाले-अंधेरे की
- 19) सुमित्रानन्दन पंत के अनुसार धरा में कौन ओझल हो जाता है ?
 अ) सूर्य **ब) शशि** क) चंद्र ड) विहग
- 20) जग किस बात से पीड़ित है ?
अ) अति दुःख और अति सुख से ब) अति संघर्ष से
 क) अविरत चिंता ड) अविरत कष्ट
- 21) दुःख-सुख की में सोता जागता जग जीवन |
अ) आँखमिचौनी ब) निशा-दिवा क) लुका छिपी ड) छाया
- 22) सुमित्रानन्दन पंत ने उषा का आँगन किसे माना है ?
अ) साँझ को ब) आकाश को क) भोर को ड) रात्रि को
- 23) 'गीतकार मर गया' कविता के कवि कौन है ?
 अ) अज्ञेय **ब) रामधारी सिंह दिनकर** क) प्रेमचंद ड) दुष्यंतकुमार
- 24) जब गीतकार मर गया तब कौन रोने आया ?
अ) चाँद ब) धरती क) तारे ड) सूर्य
- 25) गीतकार के मरने पर कफन बनने कौन मचलने लगा ?
 अ) प्रकृति **ब) चाँदनी** क) हरियाली ड) सूर्य

- 26) गीतकार के मर जाने पर सूरज क्या बोला ?
- अ) यह बड़ी रोशनी वाला था ब) यह बड़ा बुद्धिमान था
क) यह बड़ा वीर था ड) यह बड़ा साहसी था
- 27) गीतकार जब ध्यान धरता था तब बुढ़े आकाश के मन पर क्या परिणाम होता था ?
- अ) बुढ़े आकाश का मन भी रंग जाता था ब) बुढ़े आकाश की सोच बदल जाती थी
क) बुढ़े आकाश को खुशी होती थी ड) बुढ़े आकाश को चिंता होती थी
- 28) गीतकार के मरने पर देवों ने क्या कहा ?
- अ) बड़ा दुःख था इसके मन को ब) बड़ा सुख था इसके मन को
क) बड़ा क्लेश था इसके मन को ड) बड़ा कष्ट था इसके मन को
- 29) गीतकार के मन को किस बात में सुख मिलता था ?
- अ) गइराई में डूबने और उतराने में ब) चिंतन में डूबने और उतराने में
क) गीत लिखने में ड) प्रकृति के निरीक्षण में
- 30) माया क्या भुल गई थी ?
- अ) गोपन भेद गीतकार को बतलाने में ब) सृष्टी का रहस्य गीतकार को बतलाने में
क) जीवन का रहस्य गीतकार को बतलाने में ड) संसार का रहस्य गीतकार को बतलाने में
- 31) गीतकार के मरने पर नदियों पर क्या परिणाम हुआ ?
- अ) नदियाँ शोक करने लगीं ब) नदियाँ दुखी हुईं
क) नदियाँ बिलखने लगीं ड) इनमें से नहीं
- 32) गीतकार के गर्जन में नदियों ने क्या देखा ?
- अ) नमी ब) विद्रोह क) बगावत ड) विद्रोह
- 33) गीतकार कैसा बालक था ?
- अ) भोलाभाला ब) नटखट क) शरारती ड) विद्रोही
- 34) गीतकार दिव्य था ?
- अ) पुरुष ब) अवतारी क) व्यक्ति ड) साधु पुरुष
- 35) गीतकार कलावंत के रूप में किस से बढ़कर संवेदनशील था ?
- अ) फुल से ब) स्त्री से क) कवि से ड) नारी से
- 36) गीतकार का सारा जीवन किस बात में कट गया ?
- अ) गीत लिखने में ब) आग सुलगाने में क) संघर्ष करने में ड) विद्रोह करने में
- 37) जिन्दगी ने किसे सोंतों को जगाने का काम सौंपा था ?
- अ) गीतकार को ब) क्रांतिकारक को क) विद्रोही को ड) कवि को

38) प्रेमी केवल क्या दे सकता है ?

अ) मधुर प्रीत ब) मधुर गीत क) मधुर स्वप्न ड) सपनें

39) कवि को संसार भेट देने पर भी बदले में वह क्या देता है ?

अ) 45 वर्ष ब) निष्कपट गीत क) संगीत ड) फलसफा

40) 'जो बीत गई' कविता के कवि कौन हैं ?

अ) दुष्यंतकुमार ब) प्रेमचंद क) महादेवी वर्मा ड) हरिवंशराय बच्चन

41) अम्बर किस बात पर शोक नहीं मानता ?

अ) तारे टूटने पर ब) बिजली गिरने पर क) मेघ गर्जने पर ड) इनमें से नहीं

42) जीवन में वह था एक थे उस पर नित्य निछावर तुम ।

अ) पुष्प ब) फूल क) कुसुम ड) स्वप्न

43) कवि बच्चन के अनुसार मधुवन में क्या सुख गया ?

अ) फुल ब) कलियाँ क) पौधें ड) वल्लरियाँ

44) कवि ने मधुवन में क्या मुरझाते देखा ?

अ) फूल ब) पौधे क) वल्लरियाँ ड) कलियाँ

45) मधुवन किस बात पर शोर नहीं मचाता ?

अ) सुखी कलियों पर ब) सुखे फूलों पर क) सुखी वल्लरियों पर ड) इनमें से नहीं

46) मदिरालय के आँगन में कवि बच्चन क्या देखते हैं ?

अ) प्याले ब) मदहोश लांग क) मिट्टी ड) शराब

47) मदिरालय किस बात पर पछताता नहीं है ?

अ) टूटे प्यालों पर ब) हिलते प्यालों पर क) मदिरा वितरण पर ड) इनमें से नहीं

48) मधुघट किस चीज से बने हुए हैं ?

अ) लोहे के ब) पीतल के क) मृदू मिट्टी के ड) तांबे के

49) कवि बच्चन के अनुसार कच्चा पीने वाला कौन है ?

अ) जिसकी ममता घट प्यालों पर ब) जिसकी ममता धन संपत्ति पर
क) जिसकी ममता भव सागर पर ड) इनमें से नहीं

50) 'प्रेत का बयान' कविता के कवि का नाम बताइए ?

अ) प्रेमचंद ब) दुष्यंतकुमार क) नागार्जुन ड) अज्ञेय

51) यमराज ने प्रेत से पहला प्रश्न क्या पूछा ?

अ) कैसे मरा तू ब) कैसा है तू क) तेरा नाम बता ड) कौन है तू

52) प्रेत का पेशा क्या था ?

अ) मिस्तरी ब) व्यापारी क) प्राइमरी स्कूल मास्टर ड) पहलवान

53) प्रेत किस जाति का था ?

अ) पूर्णिया ब) भागलपुर क) नंदुरबार ड) धूलियाँ

54) प्रेत किस सूबे का निवासी था ?

अ) मध्य प्रदेश ब) राजस्थान क) आसाम ड) बिहार

55) प्रेत का गाँव किस थाने के अंतर्गत आता था ?

अ) वसंतपुर ब) काली बस्ती क) धमदाहा ड) माधवपुर

56) प्रेत किस बस्ती में रहता था ?

अ) काली पट्टी ब) पंत कॉलनी क) रूपहली ड) कूज कॉलनी

57) प्रेत की उमर क्या थी ?

अ) 50 साल ब) 60 साल क) 30 साल ड) 55 साल

58) प्रेत की तनखाह क्या थी ?

अ) तीस रुपैया ब) चालीस रुपैया क) पचास रुपैया ड) बीस रुपैया

59) प्रेत अर्थात् प्राइमरी मास्टर को तनखाह कितने महीनों तक नहीं मिलती थी ?

अ) नौ महिने ब) आठ महिने क) दस महिने ड) 11 महिने

60) 'माँ थी, बच्चे थे चार, आ चुके हैं वे भी दया-सागर करुणा के अवतार आप ही की छाया में' इसका मतलब क्या है ?

अ) माँ बच्चे भी मर चुके हैं ब) माँ, बच्चे भी भगवान की पूजा करते हैं
क) माँ, बच्चे बीमार हैं ड) इनमें से नहीं

61) प्रेत अर्थात् प्राइमरी मास्टर माँ और बच्चों के मरने के बाद भी बचा रहा क्योंकि -

अ) करमों की पत्तियाँ अभी कुछ शेष थी ब) वह बहुत स्वस्थ था
क) वह स्वयं का बहुत खयाल रखता था ड) इनमें से नहीं

62) प्रेत का बयान कविता में यमराज के लिए और कौन-सा संबोधन है ?

अ) मृत्युदेवता ब) धर्मराज क) दंडपाणि महाकाल ड) महाबलि

63) यमराज के हाथ में क्या था ?

अ) त्रिशूल ब) गदा क) तलवार ड) सुनहरा लोहदंड

64) किसे साक्षीदार मानकर प्रेत यमराज को विश्वास दिलाने की कोशिश करता है ?

अ) धरती और आकाश को ब) देवी-देवताओं को क) गीता को ड) भगवान शिव को

65) प्रेत अपने प्राण निकलने का कारण क्या बताता है ?

अ) आँतों पर पंचिश का हंमला ब) हृदय पर आघात
क) रक्तताप का बढ़ना ड) मस्तिष्क पर घात

- 66) सुनकर दहाड, स्वाधीन भारत के रह गए निरुत्तर, महामहिम नरकेश्वर !
 अ) भुखमरे, स्वाभिमानी, सुशिक्षक प्रेत की ब) स्वस्थ, संपन्न, सुस्वरूप प्रेत की
 क) कंगाल, लाचार प्रेत की ड) इनमें से कोई नहीं
- 67) प्रेत का बयान कविता में प्राईमरी मास्टर स्वभाव से कैसा है ?
 अ) कायर ब) लाचार क) स्वाभिमानी ड) गर्विला
- 68) स्वाधीन भारत के सुशिक्षक की मृत्यु किस कारण से हुई ?
 अ) बीमारी ब) भुखमरी क) हैजा ड) कोरोना
- 69) 'सूनी सी साँझ एक' कविता के कवि का नाम बताईए ?
 अ) अज्ञेय ब) दिनकर क) निराला ड) महादेवी वर्मा
- 70) 'सूनी सी साँझ एक' कवि के कमरे में किस की तरह आई थी ?
 अ) शोर मचाती ब) दबे-पाँव क) अहिस्ता-अहिस्ता ड) चुपचाप
- 71) कवि को कमरे में देखकर सूनी सी साँझ पर क्या परिणाम हुआ ?
 अ) वह डरी ब) वह सकुचाई क) वह घबराई ड) वह संहमी
- 72) कवि सूनी साँझ की कैसी छाँव में कुछ देर रहना चाहता है ?
 अ) काली ब) साँवली क) गहरी ड) स्याह
- 73) कवि किस लहर पर बहना चाहता है ?
 अ) साँस की लहर पर ब) समुद्र की क) नदी की ड) जीवन की
- 74) सलोनी साँझ के पीछे-पीछे कौन घुस आयी ?
 अ) चंद्रकिरणें ब) बिजली की बतियाँ क) सूर्य किरणें ड) बादल की छाँव
- 75) सूनी सी साँझ एक कविता में बिजली की बतियों के साथ और कौन घुस आया ?
 अ) बेहया धड-धड गाडियों की और मानुषों की खडी-खडी बोलियाँ
 ब) बेहया पक्षियों की आवाजें और मानुषों का शोरगुल
 क) बेहया समूहों की आवाजें और पशुओं का शोर
 ड) बेहया पेड़ों की सरसराहटें और इंसानों का शोर
- 76) घुटन की स्याही किस पर छा गई ?
 अ) कवि के मन पर ब) साँझ की मद्धिम अरुणाली पर
 क) कमरे पर ड) सृष्टि पर
- 77) 'सूनी-सी साँझ एक' कविता में कवि के अनुसार किस की अनुकंपा बोझल हो गई ?
 अ) साँझ की ब) समाज की क) कवि की ड) मनुष्य की
- 78) 'गीतफरोश' कविता के कवि कौन हैं ?
 अ) अज्ञेय ब) निराला क) भवानीप्रसाद मिश्र ड) दिनकर

- 79) गीतफरोश कविता का कवि क्या बेचता है ?
 अ) गीत ब) कविता क) शायरी ड) मुक्तक
- 80) गीतफरोश क्या देखकर दाम बताता है ?
 अ) गीत ब) माल क) ग्राहक ड) इंसान
- 81) कुछ गीत लिखे हैं मस्ती में मैंने, कुछ गीत लिखे हैं..... में मैंने |
 अ) चुस्ती ब) गति क) शब्दों ड) पस्ती
- 82) गीतफरोश का गीत कैसा सरदर्द भुलाएगा ?
 अ) पूराना ब) आधा क) सख्त ड) कठिन
- 83) गीतफरोश का गीत किसे पास बुलाएगा ?
 अ) मीत को ब) पीया को क) साजन को ड) सनम को
- 84) गीतफरोश के अनुसार लोगों ने क्या बेच दिए हैं ?
 अ) सिद्धांत ब) तत्व क) ईमान ड) तत्व
- 85) गीतफरोश कौन-सा गीत गाकर देखने को कहता है ?
 अ) रात का ब) सुबह का क) संध्या का ड) भोर का
- 86) गीतफरोश का गीत क्या भगाता है ?
 अ) चिंता ब) भूख और प्यास क) थकान ड) कष्ट
- 87) गीतफरोश का गीत मसान में क्या जगाता है ?
 अ) प्यास ब) रोशनी क) भूख ड) चेतना
- 88) गीतफरोश का गीत किसकी हवा है ?
 अ) भुवाली की ब) आंधी की क) मौसम की ड) तुफान की
- 89) गीत न भाने पर गीतफरोश क्या करने को तैयार है ?
 अ) नये गीत लिख देने को ब) गीत लिखना छोड़ने को
 क) पूराने गीत फिर से लिखने को ड) गीत गाने को
- 90) गीतफरोश जनम के गीत के साथ और कौनसा गीत लिखता है ?
 अ) मरण का ब) संघर्ष का क) चिंतन का ड) आशा का
- 91) गीतफरोश शरण के गीत के साथ और कौनसा गीत लिखता है ?
 अ) विजय का ब) यश का क) जीत का ड) आशा का
- 92) गीतफरोश ने रेशमी गीत के साथ और किस गीत का उल्लेख किया है ?
 अ) सूत का ब) खादी का क) टाट का ड) अंजान

- 93) कविता में बादी के गीत के साथ किस गीत का उल्लेख है ?
 अ) ज्वर का ब) वायूदोष का **क) पित्त का** ड) इनमें से नहीं
- 94) गीत के इल्मी डिजाईन के साथ गीतफरोश कौन-सी चलती चीज बताता है ?
अ) नये फिल्मी गीत ब) नये रोमांटिक गीत क) नये जुल्मी गीत ड) नये मसाला गीत
- 95) दुकान से कहाँ जाने का गीत कविता में है ?
अ) घर जाने का ब) बाजार जाने का क) दफ्तर जाने का ड) कचहरी जाने का
- 96) गीतफरोश दिन-रात क्या करता है ?
 अ) सोचता रहता है ब) गाता रहता है **क) लिखता रहता है** ड) गीत बेचता रहता है
- 97) गांधीजी के जन्मदिन पर कविता के रचयिता का नाम बताईए ?
 अ) महादेवी वर्मा ब) अशोक चक्रधर **क) दुष्यंतकुमार** ड) बालकवि
- 98) गांधीजी फिर जन्म लेकर किस जगह आने की बात कहते हैं ?
अ) उचटती निगाहों की भीड़ में अभावों के बीच ब) भारत भूमी में
 क) गरीबों की बस्ती में ड) अपने परिवार में
- 99) गांधीजी किसकी क्षत-विक्षत पीठ सहलाएँगे ?
 अ) गरीबों की ब) कमजोरों की **क) लोगों की** ड) दुखियों की
- 100) गांधीजी किन्हें कंधा देने की बात कहते हैं ?
अ) लंगडा कर चलते हुए पाँवों को ब) भूखे थके पाँवों को
 क) निराश हृदयों को ड) त्रस्त कष्टी जनता को
- 101) गांधीजी किसे 'बाँहो में उठाऊँगा' कहते हैं ?
अ) गिरी हुई पद-मर्दित पराजित विवशता को ब) निराश-त्रस्त जनता को
 क) कुष्ठग्रस्त रोगियों को ड) पददलित, उपेक्षित भारतीय जनों को
- 102) गांधीजी किन आवाजों को दुनिया को सुनाना चाहते हैं ?
 अ) उपेक्षित दीन दलित की आवाजों को
ब) समूह अनगिनत अचिन्ही दर्दभरी आवाजों को
 क) अंग्रेजों के जूलम से त्रस्त किसानों की आवाजों को
 ड) मजदूरों की आवाजों को
- 103) गांधीजी की क्या आदत है ?
अ) रोशनी खोज लाने की ब) प्यार बाँटने की
 क) अहिंसा पालन की ड) सत्य बोलने की

- 104) गांधीजी प्यार के सितार पर क्या बजाएँगे ?
 अ) कातरता, चुप्पी, चीखें या हारे हुआँ की खीज ब) दुःख, कष्ट, अन्यायमुक्त लोगों की पीड़ा
 क) अन्यायी ब्रिटीशों से मीले दुःख की पीड़ा ड) सत्य, अहिंसा, स्वदेशी का गीत
- 105) गांधीजी को जीवन ने उकसाकर कहाँ फेंका है ?
 अ) अनलंहय सागरों में ब) विस्मृति के सागर में
 क) वेदना के सागर में ड) सत्य के अग्निकुंड में
- 106) जीवन ने गांधीजी को उकसाकर कहाँ झोंका है ?
 अ) तप्त कुंड में ब) सत्य की अग्नि में
 क) संघर्ष की अग्नि में ड) अगन भट्टियों में
- 107) गांधीजी ने बचने के बजाय क्या प्राप्त करने के बाद यत्न किए ?
 अ) ज्ञान की मशाल ब) ज्योति की मशाल क) सत्य की मशाल ड) आत्मशुद्धि की मशाल
- 108) 'प्रौढ शिक्षा' कविता के कवि कौन है ?
 अ) मंगेश डबराल ब) बालकवि बैरागी क) सूदामा पाण्डेय 'धूमिल' ड) निराला
- 109) काले तख्ते पर सफेद खडिया से कवि क्या लिखता है ?
 अ) अ ब) क क) च ड) ओम्
- 110) कवि 'अ' किसके लिए लिखता है -
 अ) निरक्षर प्रौढों के लिए ब) दिन दलितों के लिए
 क) स्कूल के बच्चों के लिए ड) ग्रामीण निरक्षरों के लिए
- 111) निरक्षर प्रौढों का मुख 'आ' कहते हुए किस तरह खुल जाता है ?
 अ) अन्धी गुफा के द्वार की तरह ब) अलिबाबा की गुफा की तरह
 क) सुरसा के मुख की तरह ड) अज्ञात गुफा के द्वार की तरह
- 112) प्रौढ निरक्षरों ने पहली बार किसके खिलाफ मुँह खोला है ?
 अ) साहूकारों के खिलाफ ब) जमींदारों के जुल्म के खिलाफ
 क) बीते दिनों की यातना के खिलाफ ड) शोषण के खिलाफ
- 113) कवि किस की लौ तेज करने को कहता है ?
 अ) लालटेन की ब) स्वयं के अस्तित्व की क) ज्ञान के दीप की ड) आत्मा के दीप की
- 114) कवि लालटेन को कहाँ लटकाने को कहता है ?
 अ) दीवार की कील पर ब) बरामदे के खंबे पर
 क) पेड़ में गड़ी हुई कील पर ड) मूंडेर पर

- 115) कवि के अनुसार पिछले पाठ का दुहराना किस बात में शरीक है ?
 अ) अभ्यास में ब) गृहकार्य में **क) हर नयी शुरुआत में** ड) अध्यापन कार्य की
- 116) कल मैंने कहा था कि वह दुनिया जिसे ढँकने के लिए तुम नंगे हो रहे थे, उसी दिन उधर गयी थी जिस दिन
 अ) तुम पढ़ना सीख गए थे
 ब) तुम बगावत करना सीख गए थे
क) हर भाषा तुम्हारे अंगूठा निशान की स्याही में डूबकर मर गयी थी
 ड) तुमने ना कहना सीखी
- 117) तुम अनपढ़ थे, गँवार थे, सीधे इतने कि बस
 अ) दो इतने दो चार थे ब) एक और एक दो थे
 क) एक और एक ग्यारह थे ड) एक और एक शून्य थे
- 118) कवि किस की तरह हाँ-हाँ मत करने को कहता है ?
 अ) चाटुकार की तरह ब) चमचों की तरह
क) गीली मिट्टी की तरह ड) कायरों की तरह
- 119) कवि 'प्रौढ शिक्षा' कविता में 'किसकी तरह मत जिओ' कहता है ?
 अ) अमरबंद की तरह ब) कायरों की तरह क) अज्ञानी की तरह ड) याचक की तरह
- 120) 'प्रौढ शिक्षा' कविता में कवि अंत में क्या संदेश देता है ?
 अ) पढ़ो-लिखो आगे बढ़ो ब) पढ़ो, संघर्ष करो
क) तनो, अकड़ो, जड पकड़ो ड) पढ़ो, धन कमाओ
- 121) 'पिता' कविता के कवि का नाम बताईए ?
 अ) उदयप्रकाश ब) सत्यप्रकाश क) वेदप्रकाश ड) विद्याप्रकाश
- 122) पिता किससे भरे चटियल मैदान थे ?
 अ) उबड़ खाबड़ पत्थरों से भरे हुए ब) जीवन के कठिन संघर्ष से भरे हुए
क) झाड़-झंखाड़, घाटियों और पत्थरों से भरे ड) कँटीली झाड़ियों से लहु लुहान
- 123) पिता कैसे बीहड़ थे ?
 अ) सागौन, शीशम, बबुल, तेंदुओं और हिरनों से भरे ब) बाघ, तेंदुओं, जंगलों से भरे
 क) बाधाओं, संकटों से भरे ड) नदी, नाले, पशुओं से भरे
- 124) ऊँचे टीले पर चढ़कर बचपन में अक्सर कवि क्या करता था ?
 अ) टहलने जाता था ब) बकरीयाँ चराता था
क) आस-पास के गाँवों में ललकार दिया करता था ड) मित्रों के साथ खेलता था

- 125) बचपन में अक्सर कवि आसपास के गाँवों को किस पर चढ़कर ललकार दिया करता था ?
- अ) ऊँचे टीले पर चढ़कर ब) पहाड़ की चोटी पर चढ़कर
क) मीनार पर चढ़कर ड) मंदिर के कलश पर चढ़कर
- 126) पिता का रौब कहाँ तक था ?
- अ) घर तक ब) गाँव तक क) नाके के पार शहर तक ड) शहर के पार जिले तक
- 127) पिता की कन्नियाँ कहाँ पर सरकी थी ?
- अ) एक-एक इमारत पर ब) एक-एक घर पर
क) एक-एक भवन पर ड) एक-एक सड़क पर
- 128) पिता की ऊँगलियों के निशान कहाँ पर थे ?
- अ) एक-एक दीवार पर ब) एक-एक दरवाजे पर
क) एक-एक कागज पर ड) एक-एक खिड़की पर
- 129) पिता का रन्दा कहाँ चला था ?
- अ) हर की दहलीज पर ब) हर घर के आँगन में
क) हर दरवाजे के काठ पर ड) हर घर के कमरे में
- 130) हर खेत की कठोर छाती पर पिता क्या धँसा गए थे ?
- अ) हथौड़ा ब) कुदाल क) हँसिया ड) तलवार
- 131) गाँव की वीरानगी कहाँ से शुरू होती है ?
- अ) नाके के इस पार से ब) नाके के उस पार से
क) शमशान के पार से ड) हनुमान के मंदिर के पार से
- 132) हल की हर मूठ पर किसकी छाप थी ?
- अ) पिता के पंजो की ब) पिता की घट्टेदार हथेलियों की
क) पिता की ऊँगलियों की ड) पिता के पसीने की
- 133) पिता के डण्डे के दाग किस पर दिखाई दिए ?
- अ) गरियार बैल के पुट्टों पर ब) गरियार बैल की गर्दन पर
क) गरियार बैल के पैरों पर ड) गरियार बैल के मुख पर
- 134) बचपन में पिता के कंधे पर बैठकर कवि कहाँ घुमने जाता था ?
- अ) बाजार में ब) जंगल में क) बागीचे में ड) खेत में
- 135) चलती भीड़ के बीच पिता के कंधेपर कवि किसकी तरह बैठा रहता था ?
- अ) बाज की तरह ब) जंगली तोते की तरह
क) मेमने की तरह ड) पालतू पक्षी की तरह

136) पिता को कौन पचा गया ?

- अ) जिंदगी के संघर्ष ब) जीवन की चिंताएँ
क) खेत, कुदाल, बैल, इमारते, इटें, दरवाजे ड) साहुकार का कर्ज

137) चटियल मैदान की दूसरी-तीसरी परतों में क्या था ?

- अ) पानी का झरना ब) ज्वालामुखी क) नम सोता ड) खजाना

138) `सात भाईयों के बीच चम्पा` कविता की कवयित्री कौन है ?

- अ) महादेवी वर्मा ब) निर्मला टाकभोरे क) कात्यायनी ड) उषा प्रियंवदा

139) कितने भाईयों के बीच चम्पा सयानी हुई ?

- अ) पाँच ब) सात क) आठ ड) नौ

140) किसकी छाती पर साँप सी लौटती चम्पा सयानी हुई ?

- अ) पिता की छाती पर ब) बाँस की छाती पर
क) कन्या जन्म के विराधियों की छाती पर ड) माँ की छाती पर

141) सयानी होती हुई चम्पा सपनों में कैसी डोलती थी ?

- अ) काली छाया सी ब) नाग छाया सी क) अशुभ छाया सी ड) अपशकुन सी

142) चम्पा कहाँ कुट दी गई ?

- अ) आँखल में धान के साथ ब) रीतीरिवाजों के बंधन के साथ
क) कन्याभ्रूण हत्या के पाप के साथ ड) सामाजिक कुरीतियों के साथ

143) चम्पा कहाँ फेंक दी गई ?

- अ) खेत के बाँध पर ब) गाँव की सीमा के बाहर
क) कुएँ के पानी पर ड) भूसी के साथ कुड़े पर

144) चम्पा कौन-सी बेल बनकर उगी ?

- अ) विष बेल ब) अमर बेल क) नाग बेल ड) कृष्ण बेल

145) चम्पा किन झाड़ों के बीच अमरबेल बन कर सयानी हुई ?

- अ) कँटीले झाड़ों के बीच ब) बबूल के झाड़ों के बीच
क) पीपल के झाड़ों के बीच ड) नीम के झाड़ों के बीच

146) चम्पा अमरबेल के रूप के कँटीले झाड़ों के बीच किस के साथ सयानी हुई ?

- अ) झरबेरी ब) बबूल क) नीम ड) पीपल

147) चम्पा अमरबेल बन कर फिर से कहाँ आ धमकी ?

- अ) घर में ब) खेत में क) आँगन में ड) द्वार पर

148) चम्पा कहाँ दबा दी गई ?

अ) खेत की जमीन में

ब) बागीचे में

क) तालाब में जलकुंभी के जालों के बीच

ड) घर के आँगन में

149) जहाँ चम्पा दबा दी गई वहाँ क्या उग आया ?

अ) नीलकमल

ब) कमल

क) श्वेतकमल

ड) गुलाब

150) चम्पा नीलकमल के रूप में किस पर चढ़ाई गई ?

अ) मूर्ती पर

ब) देवता पर

क) शिवजी पर

ड) भगवान पर

151) नीलकमल के रूप में मुरझाने पर चम्पा की गति क्या हुई ?

अ) मसलकर फेंक दी गई, जलायी गयी

ब) सड़ा दी गई

क) नष्ट कर दी गई

ड) मसल दी गई

152) चम्पा की राख कहाँ बिखेर दी गई ?

अ) पूरे गाँव में

ब) गाँव की नदी में

क) गाँव के कुएँ में

ड) घर के आँगन में

153) चम्पा कहाँ मुस्कुराती पायी गई ?

अ) खेत की मुंडेर पर घास के बीच

ब) बबूल की कटीली झाड़ियों के बीच

क) हर दरवाजे के बाहर नागफनी के बीहड घेरों के बीच

ड) हर दरवाजे के पास तुलसी के चौबारे पर

154) 'स्त्रियाँ' कविता की कवयित्री का नाम बताए ?

अ) महादेवी वर्मा

ब) अनामिका

क) सुशीला टाकभौरे

ड) उर्मिला जोशी

155) अनामिका के अनुसार स्त्रियों को कैसे पढ़ा जाता है ?

अ) जैसे पढ़ा जाता है अखबार

ब) जैसे पढ़ा जाता है उपन्यास

क) जैसे पढ़ा जाता है कागज

ड) जैसे पढ़ी जाती है कविता

156) स्त्रियों को जिस कागज की तरह पढ़ा जाता है वह कागज कौन-सा है ?

अ) बच्चों की फटी कॉपियों का

ब) अखबार की रद्दी का

क) पुरानी जीर्ण कॉपियों का

ड) पंसारी की दुकान में बंधी चीजों का

157) अनामिका के अनुसार स्त्रियों को किस तरह देखा गया ?

अ) कूड़े की तरह

ब) बेगार वस्तु की तरह

क) कलाई घड़ी की तरह

ड) उपेक्षित प्राणी की तरह

158) अनामिका के अनुसार स्त्रियों को कैसे मन से सुना गया ?

अ) जैसे सुने जाते हैं, शाप

ब) जैसे सुनी जाती है, गालियाँ

क) जैसे सुने जाते हैं, फिल्मी गाने

ड) जैसे सुने जाते हैं, कीर्तन

159) स्त्रियों को कैसे फिल्मी गानों की तरह सुना जाता है ?

अ) घटिया फिल्मी गानों की तरह

ब) सस्ते कॅसेटों के फिल्मी गानों की तरह

क) पुराने फिल्मी गानों की तरह

ड) भूले बिसरे फिल्मी गानों की तरह

160) स्त्रियों को किस तरह भोगा गया ?

अ) बहुत दूर के रिश्तेदारों के दुख की तरह

ब) बहुत करीबी रिश्तेदारों के दुख की तरह

क) अजनबियों के दुख की तरह

ड) उपेक्षितों के दुख की तरह

161) एक दिन स्त्रियों ने क्या कहाँ ?

अ) हम माता हैं - हमें हमारे अधिकार दो

ब) हमें समानता चाहिए

क) हम भी इंसान हैं - हमें कायदे से पढ़ो एक-एक अक्षर

ड) हम अब शोषण नहीं सहेंगीं

162) स्त्रियों को कायदे से एक-एक अक्षर की तरह कैसे पढ़ा जाए - जैसे.....

अ) पढ़ा होगा बी. ए. के बाद नौकरी का पहला विज्ञापन

ब) पढ़ा होगा रहस्य उपन्यास उत्कंठा के साथ

क) पढ़ी होगी कविता प्रथम प्रेम के समय

ड) पढ़ी होगी प्रार्थना पूजा के समय

163) अनामिका के अनुसार स्त्रियों को कैसे देखा जाए ?

अ) जैसे कि निराश अंधेरे में आशा की किरण देखी जाती है

ब) जैसे कि निराशा के बाद आशा की किरण देखी जाती है

क) जैसे कि ठिठुरते हुए देखी जाती है बहुत दूर जलती हुई आग !

ड) जैसे रात्रि के अंधेरे के बाद उषा की किरणें देखी जाती है

164) स्त्रियों को किस तरह सुना जाना चाहिए ?

अ) अनहद की तरह

ब) ओंकार नाद की तरह

क) बंसी की धुन की तरह

ड) शहनाई के सूरों की तरह

165) स्त्रियों को समझो जैसे समझी जाती है |

अ) नई-नई सीखी हुई वर्णमाला

ब) नई-नई सीखी हुई अंकलिपी

क) नई-नई सीखी हुई भाषा

ड) नई-नई सीखी हुई कविता

166) स्त्रियों के बारे में कौन-सी रंगीन अफवाहें फैली ?

अ) बदनाम औरतें - बदनाम औरतें

ब) कलंकिनी कुलटाएँ - कलंकिनी कुलटाएँ

क) आधुनिक शुपर्णखाएँ - आधुनिक शुपर्णखाएँ

ड) दृश्चरित्र महिलाएँ - दृश्चरित्र महिलाएँ

- 167) स्त्रियों के बारे में चीखती हुई चीं चीं करती रंगीन अफवाहें किस रूप में उड़ी ?
 अ) तितलियों के ब) चिड़ियों के **क) टिड्डियों के** ड) चील के
- 168) कहानियाँ और कविताएँ कैसी महिलाओं का शगल हैं ?
 अ) पढ़ी लिखी महिलाओं का
 ब) खाती पीती सुख से ऊबी बेकार, बेचैन आवार महिलाओं का
 क) आधुनिक फिल्मी जिंदगी जीनेवाली महिलाओं का
 ड) प्राध्यापक महिलाओं का
- 169) हे परमपिताओं, परमपुरुषों |
 अ) छोड़ो, छोड़ो अब हमें छोड़ो **ब) बखशो, बखशो, अब हमें बखशो**
 क) त्राहिमाम, त्राहिमाम, त्राहिमाम ड) हमें मुक्त करो, हमें मुक्त करो
- 170) खोज की बुनियाद कविता की कवयित्री का नाम क्या है ?
 अ) कात्यायनी ब) निर्मला पुतुल क) सुशीला टाकभौरै ड) महादेवी वर्मा
- 171) कवयित्री किस तरह उड़ने लगी है ?
 अ) स्वचछंद ब) मनमुक्त **क) बेपर** ड) बिनधास्त
- 172) अंकुर कहाँ फूटे है ?
 अ) सुखी जमीन पर **ब) बंजर जमीन पर** क) रेतीली जमीन पर ड) सख्त जमीन पर
- 173) यह रहस्य तो नहीं
 अ) **खोज की बुनियाद है** ब) एक नया आयाम है
 क) शोध की बुनियाद है ड) एक नयी शुरूवात है
- 174) कवयित्री का मन कैसा है ?
 अ) चातक मन **ब) मृग मन** क) मयूर मन ड) कातर मन
- 175) कवयित्री का मन क्या चरने लगा है ?
 अ) आशा की दूब ब) उमंग की दूब **क) आस की दूब** ड) चेतना की दूब
- 176) कवयित्री के अनुसार किस का गिलमा छोटा है ?
 अ) समय का **ब) काल का** क) भूतकाल का ड) वर्तमान का
- 177) कवयित्री के एकान्त होठों पर कौन-सी रेखा है ?
 अ) स्तिमीत **ब) विस्मित** क) आश्चर्य ड) अद्भूत
- 178) एकान्त होठों पर वह विस्मित रेखा हास्य की बात है या |
 अ) रुदन फीका **ब) रुदन तीखा** क) रुदन अनोखा ड) रुदन विषैला

- 179) `खोज की बुनियाद कविता में दिल की आग से क्या चटकती है ?
 अ) भौरों का ब) झोंगुरों का क) जुगनुओं का ड) भ्रमरों का
- 180) `खोज की बुनियाद कविता में दिल की आग से क्या चटकती है ?
 अ) पीड़ा ब) रूह क) यार्दे ड) आत्मा
- 181) आत्मा किस की आग से भटकती है ?
 अ) दुःख की ब) तन की क) दिल की ड) मन की
- 182) भावावेश का धुआँ किस को चीरकर उजली सफेदी पर फैल जाता है ?
 अ) कंठ द्वार को ब) रूह के द्वार को क) मन के द्वार को ड) आत्मा के द्वार को
- 183) कंठ द्वार को चीरकर भावावेश का धुआँ किस पर फैल जाता है ?
 अ) भोर की उषा पर ब) उजली सफेदी पर क) निशा की खामोशी पर ड) सूनहरी सुबह पर
- 184) आज रोम-रोम से ध्वनि गूँजती है और से पाँव फुटते हैं ।
 अ) अंतर्मन ब) हृदय की बगिया क) पोर पार ड) उमंग
- 185) प्रचलित परिपाटी से हटकर कवयित्री क्या करती है ?
 अ) भागती है ब) संघर्ष करती है क) विद्रोह करती है ड) बगावत करती है
- 186) कवयित्री क्या बन कर चीखती है ?
 अ) विद्रोहिणी ब) क्रांतीकारक क) बागी ड) पीड़िता
- 187) कवयित्री को क्या नहीं चाहिए ?
 अ) नीला आसमान ब) छत का खुला आसमान क) बादलों भरा आसमान ड) खुला आसमान
- 188) कवयित्री को किसकी खुली छत चाहिए ?
 अ) आसमान की ब) आकाश की क) सृष्टि की ड) आजादी की
- 189) कवयित्री को कैसा आसमान चाहिए ?
 अ) विशाल ब) नीला क) अनन्त ड) सूनहरा
- 190) अपने घर की तलाश कविता की कवयित्री का नाम लिखिए ?
 अ) सुशीला टाकभौरे ब) महादेवी वर्मा क) निर्मला पुतुल ड) कृष्णा अग्निहोत्री
- 191) कवयित्री अपने अंदर क्या समेटे हुए हैं ?
 अ) पुरा का पुरा आसमान ब) पुरा का पुरा घर
 क) पुरा का पुरा जीवन ड) पुरा का पुरा दुख
- 192) कवयित्री के घर के बाहर लगा नेमप्लेट किसका है ?
 अ) पिता का ब) पति का क) बेटे का ड) कवयित्री का

- 193) कवयित्री अपने अंदर कौन-सी चीज पूरी महसूस करती है ?
अ) धरती ब) भूमी क) पीडा ड) दुख
- 194) कहीं कोई घर नहीं होता मेरा, बल्कि मैं होती हूँ स्वयं एक |
अ) स्त्री ब) घर क) जीवन ड) अस्तित्व
- 195) कवयित्री अपने होने का अर्थ कब से तलाश रही है ?
अ) सदियों से ब) जन्म से क) लंबे समय से ड) एक तप से
- 196) कवयित्री सदियों से निरंतर क्या तलाश रही है ?
अ) अपना वजूद ब) अपना अस्तित्व क) अपनी जमीन अपना घर ड) अपना परिवार
- 197) कवयित्री के चेहरे को किस बात की प्रतीक्षा है ?
अ) शब्दों की ब) अर्थों की क) आनंद की ड) भावों की
- 198) कवयित्री का चेहरा किसकी दहलीज पर बैठकर शब्दों की प्रतीक्षा करता है ?
अ) खामोशी की ब) चूप्पी की क) एकांत की ड) नीरवता की
- 199) कवयित्री स्त्रीत्व की परिभाषा किस दृष्टि से देखती है ?
अ) स्त्री को स्त्री दृष्टि से ब) स्त्री को पुरुष दृष्टि से
क) स्त्री को समाज की दृष्टि से ड) स्त्री को परंपरा की दृष्टि से
- 200) स्त्री के बारे में किस गणित से परे जाकर जानना चाहिए ?
अ) रसोई और बिस्तर के गणित से परे ब) स्वार्थ और जरूरत के गणित से परे
क) शरीर और वासना के गणित से परे ड) परंपरा और अंधविश्वास के गणित से परे
