

द्वितीय वर्ष कला

S.Y.B.A (S1.)

विषय- काव्यशास्त्र

1) सहित शब्द का क्या अर्थ है ?

A) साथ होना B) हितके साथ होना C) जिससे हित का संपादन हो D) उपर्युक्त सभी

2) फारसी में 'अदब' किसे कहा जाता है ?

A) शास्त्र B) काव्य C) साहित्य D) इनमें से कोई नहीं

3) "वाक्यम रसात्मकम काव्यम" यह परिभाषा है-

A) आचार्य मम्मट B) आचार्य भामह C) आचार्य विश्वनाथ D) आचार्य जगनाथ

4) काव्य मूलतः जीवन की आलोचना है -यह किसका कथन है-

A) मैथ्यू अर्नाल्ड B) हडसन C) आचार्य भामह D) इनमें से कोई नहीं।

5) कविता हमारे परिपूर्ण क्षणों की वाणी है- यह किसका कथन है-

A) प्रेमचंद B) महादेवी वर्मा C) सुमित्रानंदन पंत D) निराला

6) काव्य जीवन आलोचना है यह किसने कहा था -

A. महादेवी वर्मा B. प्रेमचंद C. प्रसाद D. पंत

7) निम्नलिखित में से काव्य के कारण है-

A) शक्ति B) ज्ञान C) समाधी D) उपर्युक्त सभी

8) व्युत्पत्ति के कितने प्रकार हैं-

A) दो B) तीन C) चार D) पांच

9) निपुणता और बहुज्ञता किसे कहा जाता है।

A) अभ्यास B) प्रतिभा C) व्युत्पत्ति D) समाधी

10) काव्य का स्वरूप है -

A. व्यापक B. लघु C. विस्तृत D. उपर्युक्त सभी

11) समाज का दर्पण क्या है-

A. आईना B. काव्य C. साहित्य D. कहानी

12) काव्य की हेतु -

A. 3 B. 4 C. 3 D. 2

13) उत्पत्ति का अर्थ है-

A. बुद्धि B. उत्पन्न C. ज्ञान D. शांति

14) वाक्यम रसात्मक काव्यम यह परिभाषा किसकी है-

A. विश्वनाथ B. दंडी C. भामह D. इसमें से नहीं

- 15) साहित्य शब्द का प्रचलन कब से होने लगा-
 A. पांचवी तथा छठी B. सदी में सातवीं आठवीं सदी में
 C. आठवीं नौवीं शती में D. उपयुक्त सभी
- 16) प्राचीन काल में साहित्य के स्थान पर कौन सा शब्द प्रचलित था-
 A. काव्य B. साहित्य C. काव्य और साहित्य D. इनमें से नहीं
- 17) उर्दू साहित्य में साहित्य को क्या कहते हैं -
 A. काव्य B. अदब C. दोनों D. इनमें से नहीं
- 18) हेतु शब्द का अर्थ है-
 A. कारण B. उद्देश्य C. प्रश्न D. इनमें से नहीं
- 19) सहजा और उत्पत्ति कितने भेद हैं-
 A. उत्पत्ति के B. काव्य के C. प्रतिभा के D. अभ्यास के
- 20) प्रतिभा उत्पत्ति और अभ्यास यह हेतु है-
 A. काव्य के B. कहानी के C. उपन्यास के D. नाटक के
- 21) प्रयोजन शब्द का अर्थ क्या होता है-
 A. कारण B. उद्देश्य C. प्रयोग D. अभ्यास
- 22) काव्य का भौतिक प्रयोजन कौन-सा है-
 A. अर्थ प्राप्ति B. यश प्राप्ति C. व्यवहार ज्ञान D. आनंदा अनुभूति
- 23) काव्य की आत्मा कौन-सा तत्व है-
 A. बुद्धि तत्व B. कल्पना तत्व C. शैली तत्व D. भाव तत्व
- 24) किसके दोहे पर एक सोने की मुहर मिलती थी।
 A) बिहारी B) रहीम C) सूरदास D) कालिदास
- 25) काव्य के भारतीय प्रयोजन के कुल कितने प्रकार माने गए हैं।
 A) चार B) पांच C) छः D) सात
- 26) आचार्य दंडी ने मूल काव्य के हेतु माना है।
 A) प्रतिभा B) अभ्यास C) व्युत्पत्ति D) इसमें से कोई नहीं
- 27) प्रतिभा को शक्ति किसने कहा है।
 A) दंडी ने B) मम्मट ने C) राजशेखर ने D) विश्वनाथ
- 28) इनमें से व्युत्पत्ति नामक काव्य हेतु का क्या अर्थ है।
 A) शास्त्र ज्ञान B) निपुणता C) बहुज्ञता D) ये सभी
- 29) यमक किस प्रकार का अलंकार है।
 A) शब्दालंकार B) उभयालंकार C) अर्थालंकार D) इनमें से कोई नहीं
- 30) कौन सा तत्व काव्य हेतु नहीं है।
 A) प्रतिभा B) अभ्यास C) व्युत्पत्ति D) ईश वंदना

31)कारयित्री प्रतिभा का संबध है।

A) भावक से B) पाठक से C) सहृदय से D) इनमें से कोई नहीं

32) भाव यित्री प्रतिभा का संबध है।

A) भावक से B) पाठक से C) सहृदय से D) इन सभी से

33) काव्य निर्माण कर सकने की प्रतिभा -

A) ईश्वर प्रदत्त होती है B) अभ्यास से अर्जित करने की C) शास्त्र ज्ञान से सीख ली जाती है D) उपर्युक्त सभी

34) काव्य के पाश्चात्य प्रयोजन की कुल संख्या कितने है

A) चार B) पांच C) सात D) आठ

35) विचारतत्व किसे कहा जाता है।

A) भावतत्व B) बुद्धितत्व C) कल्पनातत्व D) शैलीतत्व

36) भारतीय आचार्यों ने भावतत्व को किसकी आत्मा माना है।

A) कला B) काव्य C) शास्त्र D) साहित्य

37) भावतत्व को काव्य का बड़ा व्यापक तत्व किसने कहा है।

A) डा.भागीरथ मिश्र B) राजशेखर C) हेमचंद्र D) इनमें से कोई नहीं

38) शब्द, अर्थ और कल्पना किसे साकार करते हैं

A) बुद्धि B) भाव C) शैली D) इनमें से नहीं

39) काव्य में भाव एवं कल्पना का संयोजन कौन करता है।

A) विचारतत्व B) भावतत्व C) कल्पनातत्व D) शैलीतत्व

40) निम्नांकित का संबध कलापक्ष से है।

A) भावतत्व B) बुद्धितत्व C) कल्पनातत्व D) शैलीतत्व

41) महाकाव्य और खंडकाव्य किसके भेद है।

A) प्रबंध काव्य B) मुक्त काव्य C) श्रव्य काव्य D) इनमें से नहीं

42) मुक्तक काव्य को एक चुना हुआ गुलदस्ता किसने कहा है।

A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल B) आचार्य विश्वनाथ C) महावीर प्रसाद द्विवेदी D) सुमित्रा नंदन पंत

43) किस काल में प्रासंगिक कथाओं का प्रायः अभाव होता है।

A) खंडकाव्य B) महाकाव्य C) दृश्यकव्य D) मुक्तक काव्य

44) कौन से काव्य का आरंभ मंगलाचरण या आशीर्वचन से होना चाहिए।

A) महाकाव्य B) खंडकाव्य C) दोनों का D) दोनों नहीं

45) कौन से काव्य का आकार लघु होना चाहिए।

A) खंडकाव्य B) महाकाव्य C) मुक्तक काव्य D) प्रबन्धकाव्य

46)-----में एक ही मुख्यकथा रहती है, प्रासंगिक कथाओं का प्रायः अभाव रहता है।

A) महाकाव्य B) खंडकाव्य C) प्रबन्ध काव्य D) कोई नहीं

- 47) अंग्रेजी में लिरिक (Lyric) कौन से काव्य को कहते है।
A) गीतीकाव्य B) प्रबन्धकाव्य C) महाकाव्य D) खंडकाव्य
- 48) गीतीकाव्य का मुल आधार क्या है।
A) भाव B) रस C) संगितात्मकता D) इनमें से नहीं
- 49) कवि के हृदय का स्पंदन ही काव्य है।
 A) प्रबन्धकाव्य B) मुक्तक काव्य **C) गीति काव्य** D)खंडकाव्य
- 50) "सुख दुख की भवावेशमयी अवस्था विशेष को गिने चुने शब्दों में स्वर साधना के उपयुक्त चित्रण कर देना ही गीत है" यह कथन किसका है।
 A) डा. गणपती चंद्र गुप्त **B) महादेवी वर्मा** C) सुमित्रानंदन पंत D) इनमें से कोई नहीं
- 51) गीतीकाव्य का संबध किससे माना जाता है।
 A) बुद्धि B) भाव **C) हृदय** D) संगीत
- 52) गजल यह शब्द कौन-सी भाषा से आया है।
 A) प्राकृत B)अपभ्रंश **C) अरबी** D) इनमें से नहीं
- 53) कम से कम शब्दों में भावनाओं को अभिव्यक्ति करने का यह एक प्रभावी माध्यम है।
 A) काव्य B) गीत **C) गजल** D) इनमें से कोई नहीं
- 54) गजल के प्रमुख अंग ये है।
 A) शेर B) मिसरा C) काफिया **D) उपर्युक्त सभी**
- 55) गजल के महत्वपूर्ण अंग कितने माने गए है।
 A) तीन B) चार C) पांच **D)छः**
- 56) शेर का क्या अर्थ है।
 A) बाल B) केश **C)A और B दोनों** D) इनमें से कोई नहीं
- 57) गजल के अंतिम शेर को क्या कहते है।
A) मक्ता B) रदीफ C) मतला D) मिसरा
- 58) अलंकार का क्या अर्थ है।
 A) गहना B) आभूषण C) शब्द और अर्थ की शोभा बढ़नेवाले **D) उपर्युक्त सभी**
- 59) "अलंकार केवल वाणी की सजावट के लिए नहीं वे भावों की अभिव्यक्ति के विशेष द्वार है" यह कथन किसका है।
 A) सुमित्रानंदन पंत B) महादेवी वर्मा C) सूर्यकांत त्रिपाठी D) प्रेमचंद
- 60) इनमें से कौन से अलंकार में अक्षर की पुनरावृत्ति होकर उसके कारण काव्य में सौंदर्य उत्पन्न होता है।
 A) यमक **B) अनुप्रास** C) श्लेष D) उपमा
- 61) रघुपति राघव राजा राम यह कौनसा अलंकार है।
 A) अनुप्रास **B)यमक** C) उपमा D) विरोधाभास
- 62) सादृश्यमूलक संशय होने पर कौन सा अलंकार होता है।

A) संदेह B) विरोधाभास C) उपमा D) श्लेष

63) जहां बढा चढकर कथन किया जाता है वहां पर कौन सा अलंकार होता है।

A) अतिशयोक्ति B) संदेह C) उदाहरण D) श्लेष

64) मन मलीन तन सुंदर कैसे,

विष रस भरा कनक - घट जैसे । इस पंक्ति में कौन सा अलंकार है।

A) भ्रान्तिमान B) उपमा C) उत्प्रेक्षा D) उदाहरण

65) कबीरा सोई पीर है, जो जाने पर पीर । यह कौन-सा अलंकार है।

A) यमक B) उपमा C) उपमेय D) अनुप्रास